

# MITTEILUNGSBLATT DER

## UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

---

Studienjahr 2017/2018

Ausgegeben am 28. Juni 2018

Stück 23

---

- 63. STELLENAUSSCHREIBUNG: HALBBESCHÄFTIGTE/R SENIOR LECTURER (20 WOCHENSTUNDEN, UNBEFRISTET) - BEREICH KUNST UND KOMMUNIKATIVE PRAXIS
  - 64. STELLENAUSSCHREIBUNG: ERSATZKRAFT TEILBESCHÄFTIGTE/R UNIVERSITÄTSASSISTENT/IN (30 WOCHENSTUNDEN, BEFRISTET) - ABTEILUNG MALEREI
  - 65. DATENSCHUTZKOMMISSION
  - 66. HONORARPROFESSUREN
  - 67. ORGANISATIONSPLAN - ÄNDERUNG
- 

### **63. STELLENAUSSCHREIBUNG: HALBBESCHÄFTIGTE/R SENIOR LECTURER (20 WOCHENSTUNDEN, UNBEFRISTET) - BEREICH KUNST UND KOMMUNIKATIVE PRAXIS**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. August 2018 eine/n halbbeschäftigte/n Senior Lecturer (20 Wochenstunden, unbefristet) für den Bereich Kunst und kommunikative Praxis.

Anstellungserfordernisse:

- österreichische bzw. EU/EWR-Staatsbürgerschaft oder mit gleichgestellter Anstellungsvoraussetzung
- abgeschlossenes Studium an einer Kunsthochschule / Kunstuniversität
- hervorragende künstlerische Praxis
- die Vertrautheit mit aktuellen Diskursen und Lehrerfahrung, die die Begleitung künstlerischer Projekte einschließt

Tätigkeitsbereich:

Selbständige Durchführung von Lehrveranstaltungen und Abhaltung von Prüfungen.

Der künstlerische Schwerpunkt der Stelle ist stark auf Sound, Raum und digitale Medien ausgerichtet. Breite Medienkompetenz, analog wie digital, ist notwendige Grundlage.

Die Stelle erfordert zudem sehr gute Teamfähigkeit und Initiative hinsichtlich der Entwicklung eigenständiger Perspektiven und Projekte im Rahmen des Abteilungsprofils.

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt laut Kollektivvertrag derzeit € 1.397,30 brutto monatlich (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Qualifizierte Interessent\*innen sind gebeten, ihre schriftliche Bewerbung mit sachdienlichen Unterlagen bis spätestens 25. Juli 2018 (Einlangen an der Universität) an die Leitung der Abteilung Kunst und kommunikative Praxis Univ.Prof. Barbara Putz-Plecko zu richten (Kontaktadresse des Sekretariats: [frank.mueller@uni-ak.ac.at](mailto:frank.mueller@uni-ak.ac.at)).

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

#### **64. STELLENAUSSCHREIBUNG: ERSATZKRAFT TEILBESCHÄFTIGTE/R UNIVERSITÄTSASSISTENT/IN (30 Wochenstunden, befristet) FÜR DIE ABTEILUNG MALEREI**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht als Ersatzkraft ab 3. September 2018 eine/n teilbeschäftigte/n Universitätsassistenten/in (30 Wochenstunden, befristet bis 29.2.2020) für die Abteilung Malerei, Leitung Univ.-Prof. Henning Bohl.

Anstellungserfordernisse:

- österreichische bzw. EU/EWR-Staatsbürgerschaft oder mit gleichgestellter Anstellungsvoraussetzung
- abgeschlossenes Studium im künstlerischen oder kulturwissenschaftlichen Bereich bzw. eine entsprechende Qualifikation

Anforderungsprofil:

- didaktische Fähigkeiten in der Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundlagen der bildenden Kunst (bevorzugt mit vorhergehender Lehrererfahrung)
- Kenntnisse der Diskurse und Methoden vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion
- praktische und/oder theoretische Kenntnisse im Bereich Malerei und in fächerübergreifenden Bereichen wie z.B. Installation, Performance, Video etc.
- organisatorische Kenntnisse und Projekt Know-how, u.a. in der Konzeption und Realisation von Publikationen
- umfassende Kenntnisse bei der Beantragung und Verwaltung von Projektmitteln
- ausgeprägte Teamfähigkeit und soziale Kompetenz

Aufgabengebiete:

- künstlerisch/wissenschaftliche Assistenz (prozentueller Anteil wird im Rahmen der Dienstpflichten festgelegt)

- Lehrtätigkeit
- Konzept- und Projektentwicklung sowie Realisierung
- Organisations- und Koordinierungstätigkeit
- Research

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt je Stelle derzeit € 2.095,95 brutto (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen sowie sonstige mit den Besonderheiten des Arbeitsplatzes verbundene Entgeltbestandteile erhöhen.

Qualifizierte Interessent/innen richten ihre schriftliche Bewerbung mit sachdienlichen Unterlagen bis 19. Juli 2018 an die Malerei der Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien, e-mail: [klassemalerei@uni-ak.ac.at](mailto:klassemalerei@uni-ak.ac.at)

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

## **65. DATENSCHUTZKOMMISSION**

Die Datenschutzkommission der Universität für angewandte Kunst Wien hat sich am 21.6.2018 konstituiert und setzt sich wie folgt zusammen:

Mag. Marion Kern (Vorsitzende)  
 Mag. Bernhard Kernegger (Stv. Vorsitzender)  
 Prof. Mag. Margarete Hottenroth, MA  
 Robert Müller  
 OR Mag. Gloria Withalm  
 Alexander Albrecht, MSc (ohne Stimmrecht)

## **66. HONORARPROFESSUREN**

In der Sitzung des Senats am 3. Mai 2018 wurde

die Honorarprofessur für **Ing. Ernst Hrabalek** für 3 Jahre sowie die Verlängerung der Honorarprofessur von **Patrik Schumacher** um 3 Jahre

beschlossen.

## **67. ORGANISATIONSPLAN – ÄNDERUNG**

In seiner Sitzung des Universitätsrats vom 27. Juni 2018 wurde die Änderung des Organisationsplans wie folgt beschlossen:

## **UNIVERSITÄTSLEITUNG**

## **University Management**

### **Universitätsrat**

### **University Council**

#### **Senat**

#### **Senate**

#### **Rektorat**

#### **Rectorate**

- Rektor
  - \* Datenschutzbeauftragte/r
  - \* Presse und Medienkommunikation
- Vizerektorin für künstlerische und wissenschaftliche Forschung sowie Qualitätsentwicklung
- Vizerektor für Lehre
- Vizerektorin für Infrastruktur

Rector  
Data Protection Controller  
Press and Media Communication

Vice-Rector for Artistic and Scientific Research and Quality Enhancement

Vice-Rector for Teaching

Vice-Rector for Infrastructure

## **FORSCHUNG UND LEHRE IN KUNST UND WISSENSCHAFT**

## **Research and Teaching in Art and Science**

### **Institut für Architektur**

### **Architecture**

- Architekturentwurf 1
- Architekturentwurf 2
- Architekturentwurf 3
- Integrative Technik
  - \* Baukonstruktion
  - \* Energiedesign
  - \* Tragkonstruktion
- Digitale Methoden
  - \* Digitale Produktion
  - \* Digitale Simulation
- Geschichte und Theorie der Architektur
  - \* Geschichte der Architektur
  - \* Theorie der Architektur
- Urbane und Soziale Strategien
  - \* [applied] Foreign Affairs
  - \* Sonderthemen der Architektur
  - \* Urbane Strategien

Architectural Design 1  
Architectural Design 2  
Architectural Design 3  
Integrative Technology  
Building Design  
Energy Design  
Structural Design  
Digital Techniques  
Digital Production  
Digital Simulation  
Theory and History of Architecture  
History of Architecture  
Theory of Architecture  
Urban and Social Strategies  
Special Topics in Architecture  
Urban Strategies

### **Institut für Bildende und Mediale Kunst**

### **Fine Arts and Media Art**

- Art & Science
- Bühnen- und Filmgestaltung
- Digitale Kunst
  - \* Science Visualization
- Fotografie
- Grafik und Druckgrafik
- Malerei
- Malerei und Animationsfilm
- Ortsbezogene Kunst
- Skulptur und Raum
- TransArts
- Transmediale Kunst
- Medientheorie

Stage and Film Design  
Digital Arts  
Science Visualization  
Photography  
Graphics and Printmaking  
Painting  
Painting and Animated Film  
Site Specific Art  
Sculpture and Space  
Transmedia Art  
Media Theory

### **Institut für Design**

### **Design**

- Angewandte Fotografie und zeitbasierte Medien
- Grafik Design
- Grafik und Werbung
- Industrial Design 1
- Industrial Design 2
- Mode
- Computerstudio
- Theorie und Geschichte des Design
- Videostudio

Applied Photography and Time-Based Media  
Graphic Design  
Graphics and Advertising

Fashion  
Computer Studio  
Theory and History of Design  
Video Studio

### **Institut für Konservierung und Restaurierung**

### **Conservation and Restoration**

#### **Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung**

#### **Art Sciences and Art Education**

- Design, Architektur und Environment für Kunstpädagogik
- Kunst und Kommunikative Praxis
- Textil – Freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung
- Fachdidaktik
- Kulturwissenschaften
- Kunstgeschichte
- Kunsttheorie
- Philosophie

Design, Architecture and Environment for Art Education  
Art and Communication Practices  
Textiles – Free, Applied and Experimental Artistic Design  
Art, Design, Textile Didactics  
Cultural Studies  
Art History  
Art Theory  
Philosophy

#### **Institut für Kunst und Gesellschaft**

#### **Arts and Society**

- Cross-Disciplinary Strategies
- Social Design
- Kunst- und Wissenstransfer

Art and Knowledge Transfer

#### **Institut für Kunst und Technologie**

#### **Art and Technology**

- Aktzeichnen
- **Buchkunst**
- Geometrie
- Holztechnologie
- Keramikstudio
- Metalltechnologie
- Naturwissenschaften in der Konservierung
- Textiltechnologie
- **Werkstätte Buch und Papier**

Life Drawing  
**Book Art**  
Geometry  
Wood Technology  
Ceramics Studio  
Metal Technology  
Conservation Sciences  
Textile Technology  
**Studio Book and Paper**

#### **Institut für Sprachkunst**

#### **Language Arts**

#### **Gender Art Lab**

#### **Peter Weibel Forschungsinstitut für digitale Kulturen**

#### **Peter Weibel – Research Institute for Digital Cultures**

#### **Zentrum Fokus Forschung**

#### **Center Research Focus**

#### **Kunstsammlung und Archiv**

#### **Collection and Archive**

- Archiv
- Kostüm- und Modesammlung
- Kunst- und Designsammlung
- Oskar Kokoschka-Zentrum
- Viktor J. Papanek Foundation

Archive  
**Costume and Fashion Collection**  
Art and Design Collection  
Oskar Kokoschka Centre

## **PLANUNG, SERVICE UND VERWALTUNG**

## **Strategy, Service and Administration**

### **Facility Management**

- Gebäudetechnik & Sicherheit
- Liegenschafts- & Raumkoordination
- Logistik & Beschaffung
- Registratur & Zentrale Poststelle
- Zentraler Informatikdienst

Facility Technics & Security  
Real Estate and Room Coordination  
Logistics & Central Procurement  
Admin Archives & Central Post Distribution  
Central Computing Services

### **Finanzen**

- Controlling
- Finanzbuchhaltung
- Ressourcenplanung

### **Finance**

Financial Accounting  
Resource Planning

### **Genderangelegenheiten und interne Weiterbildung**

- Genderangelegenheiten
- Interne Weiterbildung

Gender Issues  
Internal Continuing Education

### **Information, Publikationen und Veranstaltungen**

- Informationsmanagement
- Kooperations- & Publikationsmanagement
- Veranstaltungsmanagement

### **Information, Publications and Events**

Information Management  
Cooperation & Publication Management  
Event Management

### **Personal & Recht**

- Personalverwaltung
- Rechtsangelegenheiten

### **Human Resources & Legal Issues**

Staff Management  
Legal Matters

### **Studienangelegenheiten, Universitäts- und Qualitätsentwicklung**

- International Office
- Stipendienangelegenheiten
- Studienangelegenheiten
- Universitäts- und Qualitätsentwicklung

### **Academic Affairs, University and Quality Enhancement**

Grants  
Student and Academic Affairs  
Quality Enhancement

### **Support Kunst und Forschung**

### **Support Art and Research**

### **Universitätsbibliothek**

### **University Library**

## **BESONDERE UNIVERSITÄTSEINRICHTUNGEN**

## **Special University Facilities**

- Angewandte Innovation Laboratory
- Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen
- Schiedskommission

Working Group on Equal Opportunities  
Arbitration Board

Der Rektor  
Dr. Gerald Bast