

MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

Studienjahr 2023/24

Ausgegeben am 9. April 2024

Stück 20

47. ERTEILUNG DER HONORARPROFESSUR (DR. GABRIELE JUTZ): VERLAUTBARUNG
48. STELLENAUSSCHREIBUNG: HR-SPEZIALISTIN/SPEZIALISTEN (M/W/D), PERSONALENTWICKLUNG
49. STELLENAUSSCHREIBUNG: MITARBEITER*IN (M/W/D), UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
50. STELLENAUSSCHREIBUNG: MITARBEITER*IN ALS KARENZVERTRETUNG, INSTITUT KUNSTSAMMLUNG UND ARCHIV
51. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER (M/W/D), ZEICHNUNG UND DRUCKGRAFIK
52. STELLENAUSSCHREIBUNG: TECHNISCHE*R MITARBEITER*IN, DIGITALE KUNST
53. ORGANISATIONSPLAN: ÄNDERUNG

47. ERTEILUNG DER HONORARPROFESSUR (DR. GABRIELE JUTZ): VERLAUTBARUNG

Auf Antrag des Institutsvorstands, Institut für Bildende und Mediale Kunst und nach Befürwortung des Senats in seiner Sitzung am 21. März 2024 wird Frau Gabriele JUTZ eine dreijährige Honorarprofessur (1. Oktober 2024 bis 30. September 2027) für das Fach „Medientheorie“ erteilt.

48. STELLENAUSSCHREIBUNG: HR-SPEZIALISTIN/SPEZIALISTEN (M/W/D), PERSONALENTWICKLUNG

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab sofort eine/einen **HR-Spezialistin/Spezialisten** (m/w/d, 30 Wochenstunden, unbefristet) im **Bereich Personalentwicklung**.

Das ist Ihre Aufgabe in unserem Team:

- Als Spezialist*in für Personalentwicklung (m/w/d) erarbeiten Sie gemeinsam mit der HR-Bereichsleitung Personalentwicklungsmodelle und sind für deren Steuerung und Umsetzung verantwortlich

- Dabei berücksichtigen Sie aktuelle Trends und Methoden und übertragen diese auf die Strukturen einer Kunstuniversität
- Sie erheben und analysieren gemeinsam mit der HR-Leitung sowie den Instituts- bzw. Abteilungsleitungen den erforderlichen Weiterbildungsbedarf und sind für die inhaltliche Planung von Trainings- und Weiterbildungsprogrammen zuständig

Das bieten wir:

- Eine vielfältige Tätigkeit in einem höchst interessanten universitären, krisensicheren Umfeld
- Das Know-how eines perfekt aufeinander eingespielten Teams
- Ein sehr gutes Arbeitsklima
- Eine gute Vereinbarkeit von Beruf und Privatleben
- Eine betriebliche Altersvorsorge sowie Aktionen zur betrieblichen Gesundheitsvorsorge
- Einen Arbeitsplatz in ausgezeichneter innerstädtischer Lage mit perfekter öffentlicher Verkehrsanbindung

Unsere Erwartungen an Sie:

- Sie haben Ihr Studium im Bereich HR, Psychologie und/oder Sozialwissenschaften bereits abgeschlossen
- Sie konnten im Bereich Personalentwicklung bereits mindestens 3 Jahre Berufserfahrung sammeln und verfügen über Kenntnisse in der Konzeptionierung und Implementierung von Personalentwicklungsmaßnahmen – idealerweise in einem universitären Umfeld
- Sie zeichnen sich durch eine klare Lösungsorientiertheit und Begeisterungsfähigkeit aus und verfügen über ein ausgeprägtes Kommunikationstalent in Deutsch und Englisch in Wort und Schrift sowie über Gender- und Diversitätskompetenzen

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt bei geforderter Mindestberufserfahrung derzeit € 2.918,33 brutto (14x jährlich für 30 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IVa, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent*innen laden Ihre schriftliche Bewerbung **bis 11. April 2024** über unser Online-Bewerbungsportal unter <https://www.dieangewandte.at/jobs> hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

49. STELLENAUSSCHREIBUNG: MITARBEITER*IN (M/W/D), UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab sofort eine*n Mitarbeiter*in (m/w/d, 35 Wochenstunden, unbefristet) für die Universitätsbibliothek.

Anstellungserfordernisse:

- Matura mit Bibliothekserfahrung oder Lehre als Archiv-, Bibliotheks- und Informationsassistent*in
- Erfahrung in der Arbeit in (Kunst-)Bibliotheken (Bibliothekssystem Alma erwünscht) oder ähnlichen Dienstleistungssektoren
- Erfahrung in der Verwaltung des Schriftentauschs
- ausgezeichnete Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift

Das machen Sie konkret:

- Mitarbeit in den Informations- und Benützungsservices (Entlehnung, Leser*innenschulungen, Fernleihe, Handapparateverwaltung etc.) sowie andere anfallende Tätigkeiten
- Mitarbeit bei der Organisation und Bewerbung von Veranstaltungen der Bibliothek
- Rechnungsverwaltung, Materialbeschaffung
- Mitarbeit bei der Social Media Redaktion
- Erstellen des Newsletters der Bibliothek

Unsere Anforderungen

- eigenverantwortliches, strukturiertes Arbeiten, Kreativität, hohe Leistungsbereitschaft
- Erste Erfahrung bei der Organisation von Veranstaltungen, Erfahrung im Bereich Social Media und bei der Redaktion und Erstellung von Newslettern
- Serviceorientiertheit mit einer ausgeprägten Kommunikationsfähigkeit und einem hohen Maß an Verantwortungsbewusstsein
- Flexibilität, Teamfähigkeit und Lernbereitschaft

Das bieten wir:

- Eine vielfältige Tätigkeit in einem höchst interessanten universitären, krisensicheren Umfeld

- Eine betriebliche Altersvorsorge sowie Aktionen zur betrieblichen Gesundheitsvorsorge
- Einen Arbeitsplatz in ausgezeichneter innerstädtischer Lage mit perfekter öffentlicher Verkehrsanbindung

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 2.274,30 brutto (14x jährlich, für 35 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IIIa, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent*innen laden ihre schriftliche Bewerbung (Bewerbungs-/Motivationsschreiben, Lebenslauf, und ggf. Dienstzeugnisse) **bis 17. April 2024** über unser Online-Bewerbungsportal, unter <https://www.dieangewandte.at/jobs>, hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

50. STELLENAUSSCHREIBUNG: MITARBEITER*IN ALS KARENZVERTRETUNG, INSTITUT KUNSTSAMMLUNG UND ARCHIV

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ehestmöglich für den Bereich Restaurierung und Sammlungspflege **eine*n Mitarbeiter*in als Karenzvertretung** (m/w/d, 8 Wochenstunden, befristet bis voraussichtlich 31.1.2025) am Institut Kunstsammlung und Archiv.

Anstellungserfordernisse:

- abgeschlossenes Studium der Konservierung und Restaurierung mit dem Fachbereich Papier
- Berufliche Erfahrung in Theorie und Praxis (z.B. Praktika im In- und Ausland)
- Bereitschaft zur Arbeit an verschiedenen Standorten (Büro, Depot, Dienstreisen)
- ausgezeichnete Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift

Erforderliche Qualifikationen:

- fundierte Kenntnisse in der Konservierung und Restaurierung von Papieren mit unterschiedlichen Oberflächen und Materialkombinationen

- Erfahrung in der konservatorischen und restauratorischen Betreuung von Objekten im Rahmen von musealen Sammlungsbeständen und (internationalen) Ausstellungen
- organisatorisches Geschick, körperliche Belastbarkeit
- Teamfähigkeit, Engagement, Flexibilität

Das Aufgabengebiet umfasst:

- bereichsübergreifende Adaptierung und laufende Betreuung von Depots in Zusammenarbeit mit dem Team
- Analyse der Objektbestände, Optimierung der Lagerungsbedingungen
- präventive Konservierung und Klimamonitoring
- Dokumentation der Sammlung sowie Optimierung von digitalen Datensätzen
- Konservatorische und restauratorische Betreuung der Objekte
- Verpacken, Protokollieren und Begleiten von Leihgaben für Ausstellungen
- Integrated Pest Management

Das bieten wir:

- Eine abwechslungsreiche Tätigkeit in einem interessanten universitären Umfeld
- Sie können auf das Wissen eines eingespielten Teams zurückgreifen

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 653,24 brutto (14x jährlich für 8 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IVa, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent*innen laden ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf und sachdienlichen Unterlagen **bis 23. April 2024** über unser Online-Bewerbungsportal, unter <https://www.dieangewandte.at/jobs>, hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Die Universität für angewandte Kunst Wien betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen – im Falle einer Unterrepräsentation – vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

51. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER (M/W/D), ZEICHNUNG UND DRUCKGRAFIK

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. Oktober 2024 eine*n Senior Lecturer (m/w/d, 20 Wochenstunden, befristet bis 30.6.2027), für den Unterricht in unterschiedlichen Formen und Anwendungen von Zeichnung, sowohl analog als auch digital und in Verbindung mit digitalen Medien in der Abteilung für Zeichnung und Druckgrafik.

Die Abteilung und ihre vier Werkstätten sind seit 2018 modern und zweckmäßig neu eingerichtet. Die für die unterschiedlichen Werkstätten verantwortlichen Lehrenden vermitteln nicht nur technische Kenntnisse, sie beraten und betreuen die Studierenden auch künstlerisch.

Der*Die gesuchte Lehrende wird eine vom Werkstattbetrieb unabhängige Rolle erfüllen. Seine*Ihre Aufgabe ist eine zukunftsorientierte, experimentelle Lehre rund um Zeichnen als Praxis und Zeichnung als Begriff.

Diese Stelle wird neu organisiert, um den Bereich Zeichnen in der Abteilung zeitgemäß zu stärken.

Anstellungserfordernisse:

- abgeschlossenes künstlerisches Diplomstudium bzw. entsprechende Qualifikation
- ausgezeichnete Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift

Anforderungsprofil:

- tätig als Künstler*in, mit besonderem Schwerpunkt und Kompetenz in Zeichnung, sowohl analog als auch digital, traditionell als auch experimentell. Erfahrung im Comicbereich erwünscht
- sehr gute Kenntnisse und Interessen im Bereich digitale Medien und digitale Produktionsmethoden
- umfassende eigene Erfahrung in unterschiedlichen druckgrafischen Techniken, sowohl traditionell als digital
- sehr gute Kenntnisse der Diskurse und Methoden vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion
- ausgeprägte Begabung für das Vermitteln von Kenntnissen und das Unterrichten
- besondere Fähigkeit für Organisation und selbständige Arbeit im Bereich Projektmanagement
- ausgeprägte soziale Kompetenz

Aufgabengebiete:

- selbständige Lehrtätigkeit und Betreuung von Studierenden in allen möglichen Anwendungen von Zeichnung
- Konzipieren von neuen Projekten und Projektmanagement
- administrative Tätigkeiten im Rahmen der Lehre/Betreuung

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit 1.789,40 brutto (14 x jährlich, für 20 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (B1, Gehaltsschema wissenschaftliches/künstlerisches Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent*innen laden ihre schriftliche Bewerbung (Bewerbungs-/Motivationsschreiben, Lebenslauf, Zeugnisse) bis 23. April 2024 über unser Online-Bewerbungsportal, unter https://www.dieangewandte.at/jobs_hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

52. STELLENAUSSCHREIBUNG: TECHNISCHE*R MITARBEITER*IN, DIGITALE KUNST

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab Anfang Mai 2024 **eine*n technische*n Mitarbeiter*in** (m/w/d, 20 Wochenstunden, befristet auf 4 Jahre) für den Bereich Digitale Kunst (Leitung: UBERMORGEN/Univ.-Prof. Liz Haas).

Über uns

Das Department Digitale Kunst besteht aus einem Kernteam von etwa 10 Personen sowie 20 weiteren Dozenten und Mitarbeiter*innen. Wir kümmern uns um etwa 70 Studierende und sind im Gebäude der Otto-Wagner-Postsparkasse ansässig. Wir legen Wert auf Teamarbeit und flache Hierarchien sowie auf neuro-/Diversität und Hintergründe in verschiedenen Bereichen und Kulturen. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Abteilungswebsite: <https://digitalekunst.click>

Unsere Erwartungen

- Kenntnisse in Betriebssystemen: MacOS/Microsoft/Linux-Unix
- Angewandte Kenntnisse in den Bereichen Netzwerke, Server und Peripherie
- Beherrschung von Microsoft Office
- Fähigkeit zur Durchführung kleiner Hardware-Reparaturen
- ausgezeichnete Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift
- Bei Nichtvorliegen von Deutschkenntnissen ist ein Nachweis zum Erwerb auf Niveau B1 innerhalb von 3 Jahren nach Dienstantritt vorzulegen.

Nice-to-have

- Erfahrung im Aufbau von Ausstellungen
- Kenntnisse in 3D-Software und -Hardware, KI, Sound, Internetanwendungen, Apps, mobile Geräte usw.

Stellenbeschreibung

- Technische und handwerkliche Unterstützung für das Department, einschließlich studentischer Projekte
- Organisation der Technikausleihe
- Wartung von Hardware und Software (Reparaturen, Backups, Upgrades)
- Teilnahme an der Planung der technischen Infrastruktur
- Technische Unterstützung und Hilfe für die verschiedenen Labors des Departments (Dome-Lab, Sound, 3D-Druck, Electronic-Lab, Bio-Lab usw.)
- Verwaltung von Mailinglisten und des Webservers
- Administrationsaufgaben, die dem Technikbereich zugeordnet sind
- Ein eigenes Büro in der Postsparkasse

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 1.479,45 brutto (14x jährlich für 20 Wochenstunden) und kann sich durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IIIb, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Qualifizierte Interessent*innen laden ihre schriftliche Bewerbung (Bewerbungs-/Motivationsschreiben, Lebenslauf, Zeugnisse) bis 24. April 2024 über unser Online-Bewerbungsportal, unter <https://www.dieangewandte.at/jobs>, hoch. Auf anderem Weg eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Die Universität für angewandte Kunst betreibt eine antidiskriminatorische Anstellungspolitik und legt Wert auf Chancengleichheit, Frauenförderung und Diversität. Wir streben eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen, wissenschaftlichen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordern daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen - im Falle einer Unterrepräsentation - vorrangig aufgenommen.

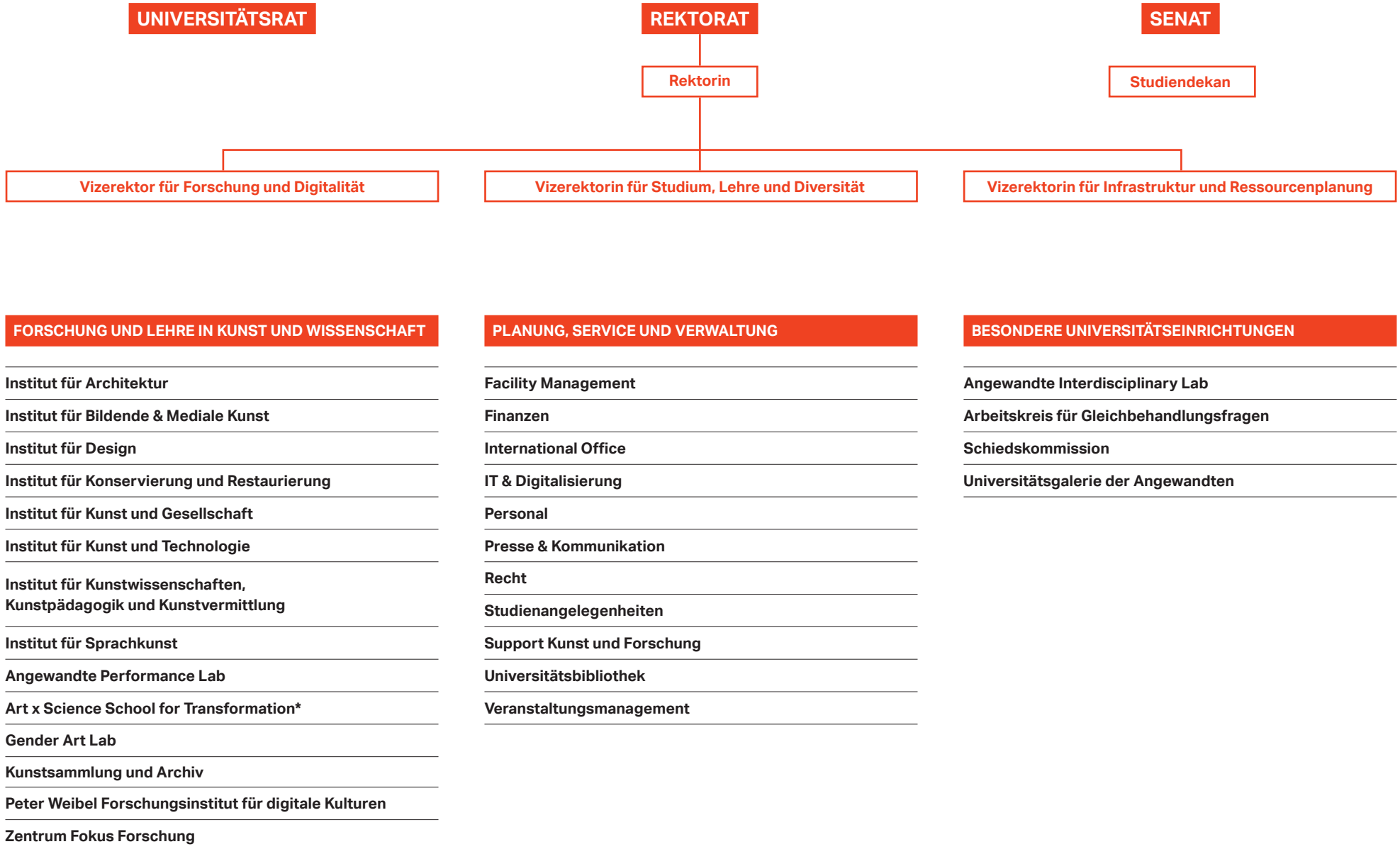
Die Universität für angewandte Kunst freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

53. ORGANISATIONSPLAN: ÄNDERUNG

Der Universitätsrat hat in seiner Sitzung am 8. April 2024 die Änderung des Organisationsplans lt. Anhang beschlossen.

Die Rektorin:

Dr. Petra Schaper Rinkel



UNIVERSITÄTSLEITUNG

Universitätsrat
Rektorat
Rektorin
Büro der Rektorin
Universitätsentwicklung und Qualitätskultur
Vizektor für Forschung und Digitalität
Vizektorin für Studium, Lehre und Diversität
Diversität, Gleichstellung/Chancengerechtigkeit und Inklusion
Vizektorin für Infrastruktur und Ressourcenplanung
Senat
Studiendekan

FORSCHUNG UND LEHRE IN KUNST UND WISSENSCHAFT

Institut für Architektur
Architekturentwurf 1
Architekturentwurf 2
Architekturentwurf 3
Digitale Methoden
Digitale Produktion
Digitale Simulation
Geschichte und Theorie der Architektur
Geschichte der Architektur
Theorie der Architektur
Integrative Technik
Baukonstruktion
Energiedesign
Structural Design
Urbane und Soziale Strategien
[applied] Foreign Affairs
Sonderformen der Architektur
Urbane Strategien

Institut für Bildende & Mediale Kunst

Art & Science
Bühnen- & Filmgestaltung
Digitale Kunst
Fulldome Lab
Science Visualization Lab
Fotografie
Malerei
Malerei & Animationsfilm
Medientheorie
Ortsbezogene Kunst
Skulptur & Raum
TransArts
Transmediale Kunst
Zeichnung und Druckgrafik

Institut für Design

Angewandte Fotografie & zeitbasierte Medien
Computerstudio
Design Investigations
Design und narrative Medien
Industrial Design
Kommunikationsdesign
Mode
Theorie & Geschichte des Design
Videostudio

Institut für Konservierung und Restaurierung

Institut für Kunst und Gesellschaft

Artistic Strategies
Cross-Disciplinary Strategies
Experimental Game Cultures

International Programs in Sustainable Developments
Kunst- & Wissenstransfer
Klasse für Alle
Social Design

Institut für Kunst und Technologie

Aktzeichnen
Angewandte Robotics Lab
Coding Lab
Geometrie
Holztechnologie
Keramikstudio
Metalltechnologie
Textiltechnologie
Werkstätte Analoge Fotografie
Werkstätte Buch und Papier
Werkstätte Digitale Fotografie

Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

Design, Architektur & Environment für Kunstpädagogik
Expanded Museum Studies
Kulturwissenschaften
Kunst & Kommunikative Praxis
Kunstgeschichte
Kunsttheorie
Philosophie
Textil – freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung
Transkulturelle Studien
Zentrum Didaktik für Kunst und interdisziplinären Unterricht

Institut für Sprachkunst

Angewandte Performance Lab

Art x Science School for Transformation*

Gender Art Lab

Kunstsammlung und Archiv

Oskar-Kokoschka-Zentrum
Sammlung Mode und Textil
Sammlung Kunst, Architektur, Design
Universitätsarchiv
Viktor J. Papanek Foundation

Peter Weibel Forschungsinstitut für digitale Kulturen

Zentrum Fokus Forschung

PLANUNG, SERVICE UND VERWALTUNG

Facility Management

Gebäudetechnik und Sicherheit
Liegenschafts- und Raumkoordination
Logistik und Beschaffung
Registratur und Zentrale Poststelle

Finanzen

Controlling
Finanzbuchhaltung
Ressourcenplanung

International Office

IT & Digitalisierung

Base
ITD-Projektkoordination
Zentraler Informatikdienst

Personal

Personalentwicklung
Personalmanagement

Presse & Kommunikation

Publikationen

Recht

Datenschutzbeauftragter
Rechtsabteilung

Studienangelegenheiten

Support Kunst und Forschung

Universitätsbibliothek

Veranstaltungsmanagement

BESONDERE UNIVERSITÄTSEINRICHTUNGEN

Angewandte Interdisciplinary Lab

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Schiedskommission

Universitätsgalerie der Angewandten

* Der Art x Science School for Transformation zugeordnete Mitarbeiter*innen bleiben Angehörige jener Universität, mit der sie ihren Arbeitsvertrag abgeschlossen haben oder dessen Amt sie als Beamte*r gemäß § 125 UG zugewiesen sind. Dies betrifft auch den*die Leiter*in und den*die Co-Leiter*in. Die organisationsrechtliche (Doppel)Zuordnung der Mitarbeiter*innen zur Art x Science School for Transformation erfolgt durch das Rektorat jener Universität, mit der sie ihren Arbeitsvertrag abgeschlossen haben oder dessen Amt sie als Beamte*r gemäß § 125 UG zugewiesen sind. Die Fach- und Dienstaufsicht über das der Art x Science School for Transformation zugeordnete Personal obliegt dem*der Dienstgeber*in des*der jeweiligen Mitarbeiter*in. Das Rektorat jener Universität, welcher der*die Leiter*in der Art x Science School for Transformation angehört, schließt mit dem*der Leiter*in eine Zielvereinbarung ab, welche*r ihrer*seinerseits eine Zielvereinbarung mit dem wissenschaftlichen und künstlerischen Personal abschließt, das an derselben Universität beschäftigt ist wie der*die Leiter*in. Der*Die Co-Leiter*in hat mit jenen Mitarbeiter*innen des wissenschaftlichen oder künstlerischen Personals Zielvereinbarungen zu treffen, die der Art x Science School for Transformation zugeordnet und an derselben Universität beschäftigt sind wie der*die Co-Leiter*in.